

halfvolksessieboekje 1

Op initiatief van de Gonnagles verzameld onder Nederlandse muzikanten door Erik de Jong

ANDRO

- 3 An Dro
- 3 Kerfank 1870/Den Andro

HANTERDRO

- 4 Mon Père Avait un Gars Lonla
- 4 Hanter Dro

BOURRÉE IN 2

- 5 Bourrée des Dindes
- 5 Bourrée Aurore Sand

BOURRÉE IN 3

- 6 Bourrée de Nasbinals
- 6 Bourrée d'Auvergne

TOVERCIRKEL

- 7 La Visite
- 7 Tovercirkel

GIGUE

- 8 Ruytertie Jonk van Jaaren
- 9 'Texel' Gigue

MAZURKA

- 10 Mazurka de Servant
- 11 Mazurka des écoliers de St Genest

TARANTELLA

- 12 Cicerenella

POLKA

- 13 Polka van Wim
- 13 Polka van Perk

SCOTTISCH

- 14 Scottisch a Virmoux
- 15 La Boite a Bois
- 16 Ca Ira Scottisch
- 17 Canal en Octobre
- 18 Scottisch Bretonne
- 19 La Sansonnette

WALS

- 20 Wals voor Polle
- 21 Robin's
- 22 Valse à Ollu
- 23 Valse Petit Dejeuner



VOORWOORD

Je leest nu het voorwoord van Balfolkessieboekje 1. Als samensteller van dit boekje schrijf ik hier een paar korte opmerkingen over het ontstaan en het gebruik van dit sessieboekje. Regelmatig worden er door verschillende Gonnagles folkbals bezocht en na afloop van zo'n bal is er nog wel eens een balfolkessie. Na hier een aantal keer aan te hebben meegedaan, werd al snel duidelijk dat er maar weinig gezamenlijk balfolkessierepertoire is. Hieruit is het idee ontstaan om een boekje te maken met dansdeunen die op balfolkessies met z'n allen kunnen worden gespeeld.

Nu zijn er op internet legio sites te vinden met potentieel balfolkessierepertoire, maar deze sites zijn vaak onoverzichtelijk, hebben niet overal de akkoorden bij staan en bovendien zijn het dan weer zoveel nummers dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Vandaar dat het idee werd geopperd om een balfolkessierepertoire wat al bij meer muzikanten bekend is in een mooi boekje te zetten, zodat iedereen dat kan downloaden, printen en uit z'n hoofd kan leren, of mee kan nemen naar een folkbal.

Om zoveel mogelijk mensen te stimuleren om samen balfolk te gaan spelen, hebben we besloten om twee boekjes uit te brengen. Het eerste boekje (deze dus) is wat meer bedoeld om met balfolk kennis te maken en om meespelen met sessies laagdrempelig te maken. Eigenschappen van dit boekje zijn: een behapbare hoeveelheid wat meer traditionelere deunen, met een gemiddeld lage moeilijkheidsgraad. Deze nummers kunnen ook prima als voorbeeld gebruikt worden op de danswiki waarop kennis over balfolk wordt uitgewisseld (<http://danswiki.gonnagles.nl>).

Het tweede boekje, dat niet lang na het eerste boekje uit zal komen, heeft tegenovergestelde eigenschappen: veelal recent geschreven nummers; gemiddeld een hogere moeilijkheidsgraad en een grotere hoeveelheid deunen. Vooral bij het samenstellen van het tweede boekje ben ik veel balfolkdeunen tegengekomen die ik altijd al had willen spelen, maar waarvan ik de exacte melodie of titel nooit ergens kon vinden. Ik hoop dat gebruikers van beide boekjes bij een groot aantal van de nummers hetzelfde gevoel krijgen.

Dan nog iets over de copyright. Bij alle recent gecomponeerde deunen staat bij waar ik deze vandaan heb. Vaak staan de deunen al lange tijd en op verschillende plaatsen openbaar, dus ik ga er vanuit dat deze wel mogen worden opgenomen in een sessieboekje als dit, zolang er maar geen winst op wordt gemaakt. Als ik toch twijfelde heb ik contact gezocht met de componist. Helaas is het niet altijd even duidelijk door wie de deun nu eigenlijk is geschreven of welke titel deze zou moeten dragen. Bij verwarring of twijfel kan je altijd contact opnemen met info@gonnagles.nl.

Veel speelplezier,

Erik de Jong
Folkcollectief de Gonnagles
Enschede, 13 maart 2009

Tip: op <http://bladmuziek.gonnagles.nl> kun je toonsoorten en sleutels van de deunen aanpassen en deze opnieuw printen, ook staan hier voorbeeldopnames van alle nummers.

An Dro

Bron: boombaltunes.be

Trad. (Bretagne)

A $\text{♩} = 160$

Am F G Em

5

Am F G Em Am

B

9

Am G Dm Em F G

13

Am G F G Em Am

Kerfank 1870/Den Andro

Trad. (Bretagne)

A $\text{♩} = 160$

Am F G C Em

5

Am F G C Em Am

B

9

Am G F Em G C F Em

13

Am G F Em G C Em Am

Mon Père Avait un Gars Lonla (Hanter dro)

Bron: boombaltunes.be

Trad.

A ♩ = 160

Am Dm F G Am Dm F G Am

B 5

Am G F G Em Am

Hanter Dro

Trad.

A ♩ = 160

Am Dm G Am Dm G Am

B 5

Am Dm G C F C Dm Em Am

Bourrée des Dindes

Trad. (France)

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 140

C Am F G C Am

Musical notation for Bourrée des Dindes, section A, measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a tempo of 140. The key signature is C major. The notation consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Chords are indicated below the bass staff.

B

F G G F D⁷

Musical notation for Bourrée des Dindes, section B, measures 7-11. The notation consists of two staves. Chords are indicated below the bass staff. A repeat sign is present at the beginning of the section.

12

G F G C

Musical notation for Bourrée des Dindes, section B, measures 12-15. The notation consists of two staves. Chords are indicated below the bass staff. The section ends with a double bar line.

Bourrée Aurore Sand

A ♩ = 140

Gm

Musical notation for Bourrée Aurore Sand, section A, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a tempo of 140. The key signature has one flat (B-flat major). The notation consists of a single treble staff with a melody. Chords are indicated below the staff.

5

Cm Gm D⁷ Gm

Musical notation for Bourrée Aurore Sand, section A, measures 5-8. The notation consists of a single treble staff with a melody. Chords are indicated below the staff. A first ending bracket is shown over measures 7 and 8.

B

Gm F E_b D⁷ Gm F E_b D⁷ Gm

Musical notation for Bourrée Aurore Sand, section B, measures 9-15. The notation consists of a single treble staff with a melody. Chords are indicated below the staff. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Bourrée de Nasbinals

Trad. (Auvergne)

A $\text{♩} = 220$

C F Am G

5 Em F G C

B

9 C Am F G

13 Em F G C

Bourrée d'Auvergne

Trad. (Auvergne)

A $\text{♩} = 220$

Am G F Am G F

B

9 Am C D⁷ F Am C G Am

La Visite (Cercle)

Bron: boombal.be/doehetzelf

Trad. (Vlaanderen)

A $\text{♩} = 120$

G D C D

5

G D C D G

9 **B**

G Am C D

13

Em Am C D G

Tovercirkel (Cercle)

Trad.

A $\text{♩} = 120$

Am F G Am F G Em

5

Am F G Am Em Am Am

10 **B**

Am G F Am G F Am

14 **C**

C F C F C F G Am

Ruytertie Jonk van Jaaren (Gigue)

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A $\text{♩} = 120$

Gm C Gm F Gm Gm

B 6

Gm F Eb D

10

Gm A Bb Gm D Gm

Mazurka de Servant

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

$\text{♩} = 120$ **A**

G D

4 **1.**

G G D G

B 9 **2.**

G C D G

14 **1.** **2.**

C D G G

Mazurka des écoliers de St Genest

Gilles Chabenat

Arr.: Gonnagles [EdJ]

$\text{♩} = 120$ **A**

Em Am

4 **1**

B⁷ Em Am B⁷

B 2

9

B⁷ Am Em

14 **1** **2**

Am Em B⁷ B⁷

Cicerenella (Tarantella)

Trad. (Italië)

A $\text{♩} = 120$

Am Dm G⁷ C

5 B \flat Am E⁷ Am Am

B

10 Am Dm Am Dm Am E⁷ Am

14 Am G C F Dm E⁷ Am Am

C

19 Am F Dm E⁷ Am

23 F Dm E⁷ Am Am

D

28 C G C

32 C G C C F

Polka van Wim

Bron: www.wimclaeys.be

Wim Claeys

Musical score for "Polka van Wim" in G major, 2/4 time, tempo 140. The score consists of four staves of music. The first staff is marked with a boxed 'A' and contains measures 1-4 with chords G, C, D⁷, and G. The second staff contains measures 5-8 with chords C, D⁷, and G. The third staff is marked with a boxed 'B' and contains measures 9-12 with chords G, D, C, G, C, and D⁷. The fourth staff contains measures 13-16 with chords G, D, C, G, D⁷, and G.

Polka van Perk

Bron: boombal.be/doehetzelf

Bert van Vreckem

Musical score for "Polka van Perk" in C major, 2/4 time, tempo 140. The score consists of four staves of music. The first staff is marked with a boxed 'A' and contains measures 1-4 with chords C, G, F, and C. The second staff contains measures 5-8 with chords G and C. The third staff is marked with a boxed 'B' and contains measures 9-12 with chords C, Am, G, F, G, and C. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Am, G, F, G, and C.

Scottisch a Virmoux

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 180

System 1 (Measures 1-4): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: G, C D, G, C D.

5

System 2 (Measures 5-8): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: G, C D, G C, D G.

9 **B**

System 3 (Measures 9-12): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: G, C D, G, C D.

13

System 4 (Measures 13-16): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: G, C D, G C, D G.

La Boite a Bois (Scottisch)

N. Pfister

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A

$\text{♩} = 180$

Am G Am

3

G Em

5

Am G Am G Em Am

B

9

C G C Dm Am G

13

C G C Dm Am G Am

Ca Ira Scottisch

Trad.

Arr.: Gonnagles [HR]

A ♩ = 180

Gm Cm Gm Cm D⁷

5

Gm Cm Gm Cm D⁷ Gm

B 9

E_b F B_b Cm D⁷ Gm

13

E_b F B_b Cm D⁷ Gm

Le Canal en Octobre (Scottisch)

Bron: boombaltunes.be

Frédéric Paris

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 180. The score is divided into two main sections, A and B, each with a repeat sign at the beginning. Section A starts at measure 1 and ends at measure 8. Section B starts at measure 10 and ends at measure 14. The chords are indicated below the staff: G, C, D, Em, and D. Section A and B both have two endings, labeled 1 and 2.

A

♩ = 180

G C D

5

G Em D G G

B

G C D

14

G Em D G G

Scottisch Bretonne

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A

$\text{♩} = 190$

Am G Em Am

5

G Em Am

B

9

F G C Em Am

13

F G C Em Am

La Sansonnette (Scottisch)

Dominique Forges

A ♩ = 190

Dm C Dm C B \flat

5 Dm C Dm Am Dm

B

9 Dm C

13 B \flat Am Dm

Wals voor Polle

Bron: boombaltunes.be

Wim Poesen

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 170. It consists of two sections, A and B, each with a repeat sign at the end.

Section A: Measures 1-8. Chords: C, Em, F, C, G. Measure 9 is the first measure of the second line.

Section B: Measures 18-25. Chords: F, G, Em, Am. Measure 26 is the first measure of the second line.

Both sections end with a double bar line and a repeat sign. The second ending for each section consists of two measures, with the first ending leading back to the start of the section and the second ending leading to the final chord.

Robin's (Wals)

Bron: Blowzabella, New Tunes for Dancing

Jon Swayne

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 170

Em B⁷ Em B⁷ C

6 1. 2.

D⁷ Em B⁷ Em

B 11

Em Am D⁷ G C

16 1. 2.

F[#]m B⁷ Em B⁷ Em

Valse à Ollu

Alain Ollu
Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 160

Am F G E⁷

5

Am F G E⁷

B 9

Am F G E⁷

13

Am F G E⁷ E⁷

Valse Petit Dejeuner

Jean Christophe Lequerre

A $\text{♩} = 160$

Am F G C

5 Am F G E⁷

B

9 Am F G C

13 F Dm E⁷ E⁷ Am

1. 2.

Detailed description: The score is written for guitar in 3/4 time. Section A (measures 1-8) starts with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 160. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Am (measures 1-2), F (measures 3-4), G (measures 5-6), and C (measures 7-8). Section B (measures 9-16) begins with a repeat sign. The first four measures (9-12) have chords Am, F, G, and C. The final two measures (13-14) have chords F and Dm. A double bar line with repeat dots follows. The next two measures (15-16) are marked with first and second endings. The first ending (measure 15) has a chord of E⁷. The second ending (measure 16) has a chord of Am. The piece concludes with a final double bar line.